

FORMATION : LECTURE À VOIX HAUTE POUR PETITES OUREILLES

«Petits mots tu planteras, belle
histoire en poussera...»

Semences d'Art



Il s'agira d'acquérir les bases /
ou d'approfondir les bases déjà
acquises de la lecture à haute
voix pour enfants.

Apprendre à...

Jouer/lire dans le plaisir et sans
jugements

Communiquer son plaisir

Les bases de la technique de
lecture à voix haute

La notion d'interprétation

Se frotter à la technique de la
lecture du livre et du kamishibai

Ecrire/dire des comptines et des
calembours

A se mettre en scène, à créer un
fil rouge

A créer de la magie

Découvrir de nouveaux auteurs
et comptines

Sortir de la formation avec des
pistes pour se lancer

BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANTE

Isabelle Colassin est sortie de l'INSAS en art dramatique et est agrégée en philologie romane. Dans un premier temps, elle développe différents projets jeune public avec le Théâtre de la Guimbarde («Et pourtant elle tourne », projets de mise en scène avec les écoles, ateliers).

Entre-temps, elle réalise une formation sur l'Art et les tout-petits en compagnie d'Isabelle Chavepeyer et Charlotte Fallone, fondamentale dans l'orientation de son travail.

Parallèlement, elle collabore avec le théâtre La Balsamine et Varia comme responsable pédagogique tout en jouant dans des pièces et des films ("Le traitement", "La ville", etc.).

Depuis plusieurs années, elle réalise ses projets jeune public dans le cadre de sa compagnie "Semences d'Art" : écriture de textes pour l'enfance, conception et interprétation de spectacles ("Petit déjeuner sur l'herbe", "Goutte d'Oh"), travail avec le kamishibai, ateliers lectures...

Elle circule dans toute la Belgique avec ses spectacles: en écoles, bibliothèques, centres culturels. Elle est l'auteur de chansons du concert « Ma Mie Forêt » du groupe « Ici Baba » pour le jeune public.

Elle collabore avec le CDWEJ depuis 2 ans, et Pierre de Lune dans le cadre d'ateliers. Elle a animé de nombreux ateliers en bibliothèques.

Elle vient de se produire au Wiels avec un tout nouveau projet pour tout-petits: "Migrations".



PROGRAMME

1. Prise de contact, présentation et mise en lumière du questionnement et des objectifs de chacun

2. Travail sur la présence et la voix

Notre instrument, c'est nous. Alors, accordons-nous... Par le biais de différents exercices ciblant la présence, le travail de la voix, l'écoute, nous entrerons en contact avec notre outil afin d'en connaître mieux les cordes....

3. Les bases de la lecture à voix et application au travers d'un livre pour la jeunesse.

Nous parcourrons les différents points essentiels d'une lecture à voix haute que nous testerons avec des livres jeunesse adaptés à la tranche d'âge visée par les participants.

4. Approche de la technique des calembours et des comptines, de la notion de répétition dont sont très friands nos tout-petits

5. Travail sur la notion d'interprétation et de rythme.

Notre instrument, nous pouvons le faire vibrer avec une émotion, une voix plus haute ou plus basse, un choix de personnage par un détail langagier. Notre corps parle également. Nous pouvons créer le suspense, changer de rythme, créer l'interactivité avec le petit spectateur....

6. La découverte/l'approfondissement de l'outil «kamishibai»: fonctionnement de cet outil et mise en lien avec la tranche d'âge en question.

7. La création d'un fil rouge et comment se mettre en scène: quelques notions permettront de donner des idées pour se mettre en jeu lors d'une animation pour enfants. Il s'agira ensuite de créer sa petite forme autour d'une histoire kamishibai choisie (ou d'un livre) dans le répertoire proposé.

8. Moment de débriefing et de mise en connexion avec des pistes possibles de travail en fonction des questions et objectifs posés en début de 1ère journée

Il s'agirait, dans l'idéal, de 2 x 5h d'atelier, réparties sur 2 jours ou de 3 x 3h30 réparties sur 3 demi-jours.

Ce programme peut évidemment être décliné: la durée des ateliers augmentée ou diminuée, une tranche de travail peut être plus développée, une autre supprimée, en fonction du niveau des participants, du temps octroyé, des nécessités. La tranche d'âge des lecteurs visés adaptée dans les histoires sélectionnées par l'animatrice.

Cela peut être des adultes, mais aussi des enfants ou des parents avec leurs enfants pour un atelier de 2 h.

Beaucoup de formules et publics sont envisageables

Contact

Semences d'Art
ISABELLE COLASSIN
0486/588473

semencesdart@gmail.com
www.semencesdart.be

