Migrations/
Projet de la
Compagnie
Semences d'Art

Performance/ installation interactive pour les 6 mois - 2 ans

Une douce provocation

Javier Abad Molina nous parlait, lors de la conférence du Fraje l'année passée, de chercher la provocation qui mettrait le tout-petit en mouvement. Ces quelques mots m'ont été réellement évoquants...
Je garde aussi en tête les oeuvres qu'il nous a proposées, très colorées, incitant à l'intervention et à la transformation du tout-petit.
En regard de toute cette inspiration, nous aimerions vous proposer, Frédéric Houtteman et moi-même, une douce provocation....

Trois tas d'origamis

Trois tas d'oiseaux en origami. Chaque tas comporte 150 origamis environ représentant un même oiseau et d'une même couleur. Il est installé sur un espace délimité en forme de continent, un différent pour chaque oiseau choisi, le choix de l'oiseau étant bien sûr lié au continent. Nous utiliserons du tape de la même couleur que celle de l'oiseau pour délimiter le continent.

Un désordre pour un nouvel ordre

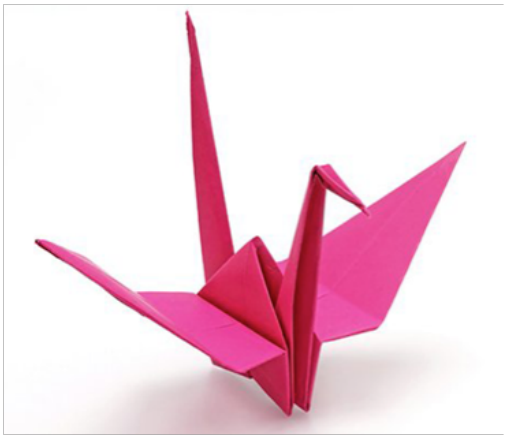
Il s'agit donc d'un ordre installé et destiné à être ébranlé par nos tout-petits. Un désordre en perspective donc pour un nouvel ordre fait de couleurs mélangées.

Une interaction sonore

Une provocation sera également proposée par le biais du son puisque près de l'espace nous disposerons un ipad et un baffle, customisés pour intégrer l'esthétique. Dans une application, pour chaque touche carrée correspondra un son lié au thème: un cri d'oiseau, quelques notes de musique, une musique classique un bruissement d'arbre,...
Nous trouvons intéressant que les parents puissent, à un moment déterminé, actionner cet outil, sous notre regard évidemment, afin de faire réagir leurs tout-petits.

Deux événements

Afin de rythmer ce moment, nous avons choisi de créer deux événements pour les tout-petits et leurs parents.
En dessous de chaque tas d'origamis, nous découvrirons un ou plusieurs oeufs, dont le nombre, la couleur et la forme diffèrent selon le tas. Une fois découverts, les oeufs seront placés par les intervenants dans un nid situé au milieu de l'espace.
Vers la fin de la session, les intervenants ouvriront les oeufs (si cela n'a pas déjà été fait par les enfants) et y découvriront des trésors cachés: plumes, photos ou autres objets ludiques et manipulables par les petits et leurs parents.
Les parents sont évidemment les bienvenus sur les espaces délimités afin de créer avec leur enfant un moment de découverte commune.



Les types d'oiseaux présentés

En haut, à gauche: la grue, représentant l'Asie

En bas, à gauche, le perroquet, représentant l'Amérique du Sud

En bas, à droite, le canard, représentant l'Europe

Trois types d'oiseaux

Nous avons choisi 3 oiseaux différents:

- la grue représentant l'Asie, réalisée avec du papier rose: nous lui trouverons un seul oeuf, très gros, dans lequel se trouvera un autre oeuf moyen, dans lequel se trouvera un 3e oeuf plus petit.Une sorte de mise en abîme.
- Le perroquet, conçu avec du papier vert, représente l'Amérique du Sud: il aura pondu un oeuf avec des photos de splendides perroquets à l'intérieur et un oeuf contenant la photo d'un canard à belles plumes
- Le canard, réalisé avec du papier orange, représente l'Europe: nous lui trouverons un oeuf contenant des plumes colorées

Deux grandeurs d'oiseaux seront confectionnées: en 30cm et en 21 cm. Les plus petits seront installés en dessous des plus grands afin de suggérer la protection des plus plus petits par les plus grands.

La durée et organisation

Nous imaginons une découverte de l'espace et des oiseaux pendant 10 min.
Nous proposerons à ce moment des sollicitations sonores avec le clavier programmé.
Ensuite, nous encouragerons des parents à eux-mêmes solliciter les tout-petits.
A ce stade, des oeufs seront normalement découverts.
Nous les placerons au fur et à mesure dans le nid prévu à cet effet.
A environ 20 min de session, nous ouvrirons les oeufs pour en découvrir leur contenant.
Contenants avec lesquels les enfants pourront jouer jusqu'à la clôture de la session.
Nous pensons que 25 min est une bonne durée d'attention pour l'interaction.
Entre deux sessions, il est utile de prévoir un temps de remise en place afin de trier, de replacer dans l'ordre premier les origamis et de remplacer ceux qui seront abîmés.

L'installation

Trois continents: l'Asie, l'Europe, l'Amérique du Sud .
Délimités par du tape coloré (en fonction de la couleur de l'origami) sur le sol.
Une invitation au mélange pour former d'autres tas en d'autres lieux?

Nid où se placeront les oeufs petit à petit

Costume de l'intervenante

Contact :
0486588473 (Isabelle Colassin)
semencesdart@gmail.com

La compagnie Semences d'Art

La création est une forme mouvante et en perpétuel questionnement. L'enfant grandit, il évolue et acquiert des compétences, il expérimente la vie. De la même manière, la création ne se réduit pas à une forme finie, mais se questionne sans cesse.
Comment grandir et découvrir avec l'enfant? Comment regarder autrement? Comment planter la petite graine?
Ce sont ces questions-là que nous avons envie de nous poser avec les enfants...

Frédéric Houtteman

Après avoir été directeur technique du Théâtre de la Guimbarde pendant de longues années, Frédéric a collaboré avec Charlotte Fallon dans les crèches. Il a donné de multiples formations autour des Arts plastiques et du théâtre d'objets pour puéricultrices. Il oeuvre depuis toujours dans les arts plastiques et les installations. Il donne de nombreuses formations dans ces disciplines.

Isabelle Colassin

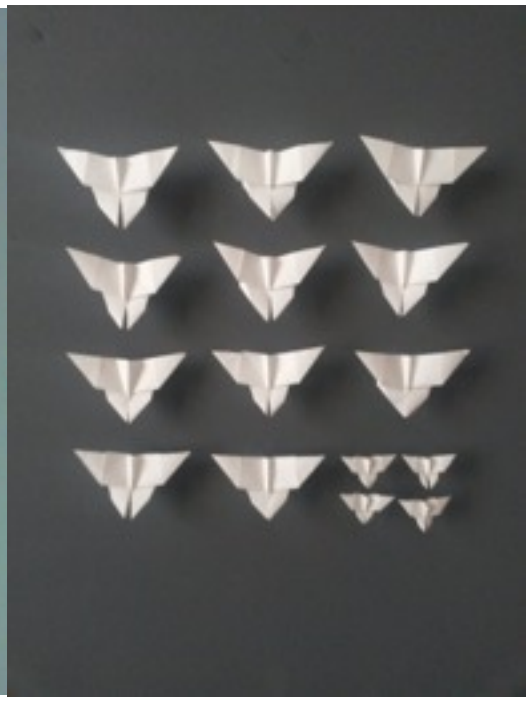
Après une formation de comédienne (INSAS) et de philoromaniste, Isabelle a travaillé au Théâtre La Balsamine, au Théâtre Varia et à la Guimbarde. Elle a participé à différentes formations avec Charlotte Fallon et le Théâtre de la Guimbarde pour le jeune public et l'art et les tout-petits. Elle a ensuite fondé sa propre compagnie: Semences d'Art. Elle tourne actuellement avec différents projets.

Frédéric et Isabelle travaillent régulièrement ensemble dans le cadre de projets insolites et multidisciplinaires, adjectifs qui caractérisent bien leur duo. Ils ont tous les deux collaboré avec Charlotte Fallon et suivi sa «philosophie» de la petite Enfance...

« Les tout-petits m'émerveillent. Ce qui est me touche chez eux, c'est le contraste entre leur force et leur fragilité. Leur force vient de leur capacité à être là, complètement disponibles au moment présent, inlassablement curieux. Leur fragilité vient de leur ouverture naturelle au monde, de leur absence de barrières par rapport à leurs émotions. La petite enfance, c'est l'âge de la page blanche où tout peut encore être inscrit. Il nous semble important de nourrir alors le vécu et l'imaginaire du tout-petit d'éléments de qualité. » Charlotte Fallon

Les oeuvres de Frédéric Houtteman se distinguent par leur second degré. Il a orienté sa recherche actuelle dans l'art de l'origami.

L'artiste cherche avec humour à jeter un regard sur la société par l'utilisation de matériaux divers à transformer en origami. Il crée des oeuvres ayant un message fort au premier coup d'oeil.

A gauche, en haut: Butterfly Scoliosis
A gauche, en bas: Evasion, pay the bill
A droite, en bas: Escape

«Red Family» à gauche et «White Family» à droite